

| Образование

«Пара налево, пара направо!» – расставляет рисунок танца Мария Семёнова, преподаватель студии исторических танцев «Перекрёсток миров» в «Байтике». Сегодня она руководитель бала, который проходит в рамках Летней Троицкой Междисциплинарной Школы. На танцполе чинно вышагивают маги, научные сотрудники и практиканты сказочного института НИИЧАВО. «Я не математик и не хореограф, а педагог ИЗО, выпускница педагогического университета, – улыбается Мария. – Но танцюю с самого детства – балет, чирлидинг, спортивные балльные танцы... Год назад увлеклась историческими танцами. Мы собираемся в антикафе «Байтика». А сегодня у нас в программе то, что танцевали в салонах и на балах с середины XVIII века по начало XX века».

Троицкую междисциплинарную школу придумали преподаватели олимпиадной химии и физики Александр Петров и Иван Крылов. Первая смена прошла в январе 2024-го. «Мы захотели собрать вместе абсолютно разных людей, специалистов в своей области, – говорит директор ТМШ Александр Петров. – Здесь как школьники, так и сами преподаватели могут открыть для себя что-то новое в различных областях. Наша задача сделать так, чтобы все подружились и вышли заряженными на будущий учебный год».

Дети и преподаватели вместе изучают науку и хорошо проводят время. «Мы произошли от пушинской междисциплинарной школы, которой уже почти 35 лет, – говорит Петров. – И многие наши преподаватели – пушинцы. Кто-то из них вспомнил, что когда-то одна их Школ была по мотивам «Понедельника», и предложил повторить. Мы стали разными персонажами. Я – Янус Полуэктович Невструев. А здесь – советский

По мотивам «ПОНЕДЕЛЬНИКА»



Троицкий филиал НИИЧАВО, научно-исследовательского института чародейства и волшебства из повести «Понедельник начинается в субботу» Аркадия и Бориса Стругацких, разместился в «Байтике» в конце августа. Он появился и работал здесь в течение недели – благодаря Второй Летней Троицкой Междисциплинарной школе (ЛТМШ-2025).

институт, романтика науки». Книгу читали далеко не все. И в первый же день преподаватель ТМШ, литературовед Мария Волкова провела вводную лекцию по повести Стругацких. После чего школьники превратились в практикантов НИИЧАВО, а преподаватели – в магов и научных сотрудников Института чародейства и волшебства.

Математика и биология, литература и стрельба из лука, генеалогия и видеомонтаж – спектр курсов широк. Каждый участник Школы выбирает себе по три направления и изучает их в течение недели в первой половине дня. Например, 17-летний Иван Игнатов, несмотря на то, что серьёзно изучает физику, здесь

решил познакомиться с генеалогией, разобрать «Преступление и наказание» и попробовать свои силы



Среди участников бала и сказочные принцессы, и сотрудники НИИ времён Советского Союза

В программе ТМШ – не только теория, но и практика



В Лабиринте предстояло решать задачи из самых разных областей

«Первая смена ТМШ прошла в январе 2024 года. Основная идея проекта – дать школьникам возможность посмотреть на мир с разных сторон

в стрельбе из лука. 14-летний Николай Ковтуненко решил досконально изучить программирование, записавшись на «Статистику и Python», «Python под капотом» и математические игры. А 10-летний Саша Воронин, который уже не первый год изучает в «Байтике» программирование, выбрал курс по созданию воздушно-змея, стрельбу из лука и видеомонтаж. «А после обеда у нас всегда разные интересные вещи, как сейчас – Лабиринт, – добавляет Саша. – А потом ещё студии. Я обычно выбираю хождение по стропе». Кстати, о Лабиринте. Порядка 20 станций расположились в один из дней Школы в «Байтике». Получив «бегунок», практиканты НИИЧАВО перемещались от станции к станции и решали задачки, начиная с работы с перфокартами и заканчивая вопросами на смекалку.

Каждый прожил неделю в Институте чародейства и волшебства так, как хотелось. Кто-то успел увидеть новые горизонты, кто-то – потеряться в Лабиринте и вновь найти себя, а кто-то унёс домой формулы и гипотезы.

Наталья МАЙ
фото Кирилла ШАШКОВА



| Спектакль

Премьера спектакля «Ромео и Джульетта» прошла в Троицком центре культуры и творчества. Свой вариант прочтения классики подарили зрителю актёры театра-студии «Балаганчик».

«Поклянись мне в любви, и я больше не буду Капулетти», – эту, пожалуй, самую известную фразу в классической постановке трагедии Шекспира Джульетта произносит, стоя на балконе. В прочтении «Балаганчика» роль балкона исполняет роль – главная героиня общается со своим избранником, сидя на музыкальном инструменте. Да и актёры одеты не в камзолы и платья, а в кожаные куртки и джинсы. Текст тоже не совсем привычен: режиссёр решил обратиться к версии Ивана Диденко, а не к классическому переводу Бориса Пастернака.

«Балаганчик» уже ставил Шекспира. «Два года назад мы воплотили в жизнь иммерсивную постановку «Ромео и Джульетты» на площади Сиреневого бульвара, – рассказывает режиссёр театра-студии Александр Волокитин. – Взяли в аренду костюмы, а выставочный зал и наш

Шекспир в кедах



ТЦКТ были задействованы как дома Монтеки и Капулетти. Зрители принимали активное участие в распрях двух семей. А эта версия родилась из моей давнишней задумки. Спектакль больше про молодёжь, про проблемы подростков и молодых людей, брошенных их родителями. И не случайно в нашем варианте нет взрослых, кроме кормилицы и матери Джульетты. Всех остальных заменил голос. Что же касается текста, мы с самого начала решили не использовать популярные переводы – Оле-

га Сорокина, Татьяны Щепкиной-Куперник, Бориса Пастернака. Пастернака у нас только концовка, сложно не считаться с этим писателем и отказаться от его чудесных слов. Перевод Ивана Диденко не считается непопулярным. Но это его режиссёрская интерпретация событий, с очень глубоким разбором».

Начало постановки зрители увидели в холле ТЦКТ, потом действие переместилось на сцену.

Но не только. Герои, начинающая монолог или диалог, нередко появлялись из глубины зала. «Наше действие происходит в 1980-е годы в США, – размышляет Александр Волокитин. – Это такая рок-Америка, прорвавшаяся в бывший Советский Союз. Из песни слов не выкинешь: я рос в 90-е годы, и мой отец, физик-теоретик, очень любил американские боевики. Поэтому у нас дома смотрели такое кино, и я невольно на нём воспитан. На мой взгляд, если историю Ромео и Джульетты перенести в настоящее, наша версия максимально приближена к тому, что написал Шекспир».

«По версии «Балаганчика», Ромео и Джульетта встретились в Америке, в 1980-е годы



В главных ролях – ведущие актёры «Балаганчика» Артём Бекмансуров и Елизавета Маслихова. «Моя Джульетта получилась немножечко дерзкой девчонкой, – говорит Елизавета. – Мы долго обсуждали, разбирали буквально каждую сцену. Я посмотрела на произведение под другим углом и даже задумалась, а любят ли друг друга Ромео и Джульетта. И пришла к выводу, что да. Я учусь в РГГУ, направление медиакоммуникации. «Балаганчик» – половина моей жизни. Но учёба всё же на первом месте». «Моя задача была – показать человека, который пытается забрать от жизни всё, – говорит Артём. – У нас две банды байкеров, Монтеки и Капулетти. В нашей интерпретации Ромео 25 лет. А мне скоро будет 18, я студент первого курса Московской финансово-юридической академии, реклама и связь с общественностью».

Работу с путешествием во времени и пространстве «Балаганчик» продолжит. Теперь на очереди «Три сестры» Чехова: действие планируется перенести в 1990-е годы. «У Чехова рушит мир дворян перед революцией, – рассуждает Волокитин. – И, на мой взгляд, в таком же положении оказалась наша интеллигенция во времена перестройки». Премьера «Трёх сестёр» планируется в феврале.

Наталья МАЙ
фото Александра КОРНЕЕВА